



Francisco Aedson de Souza Oliveira



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7761935121825245>

ID Lattes: **7761935121825245**

Última atualização do currículo em 18/02/2023



Doutor em Letras pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Programa de Pós-Graduação em Letras. Mestre em Letras pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Programa de Pós-Graduação em Letras. Especialista em Literatura e Ensino pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte e Graduado em Letras com habilitação Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Graduado em Pedagogia pelo Centro Universitário Joaquim Nabuco (2021). Membro do Grupo de Estudos de Literatura e suas Interfaces Críticas - GELINTER. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Contemporânea, atuando principalmente com os seguintes temas identidade, estranhamento e violência na ficção de Caio Fernando Abreu.. Atualmente, é Professor e Coordenador de Trabalho de Conclusão de Curso, da Faculdade Nova Esperança de Mossoró; professor substituto da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, ministrando principalmente as disciplinas de Literatura Brasileira I, Luso-brasileira e Produção Textual; atua como tutor a distância do Curso de Letras Português da Universidade do Estado Rio Grande do Norte. Além disso, é graduando do Curso de Licenciatura em Letras - Libras, pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Francisco Aedson de Souza Oliveira
Nome em citações bibliográficas	OLIVEIRA, F. A. S.; OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/7761935121825245
Orcid iD	 https://orcid.org/0000-0001-6354-8936

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2020	Doutorado em Doutorado em Letras. Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil. Título: A representação do corpo sem órgãos em contos de Caio Fernando Abreu: violência, estranhamento e sexualidade., Ano de obtenção: 2020. Orientador:  Manoel Freire Rodrigues. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
2012 - 2014	Mestrado em Letras (Conceito CAPES 4). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil. Título: O duplo em Estranhos estrangeiros de Caio Fernando Abreu: estranhamento, familiaridade e identidade, Ano de Obtenção: 2014. Orientador:  Antonia Marly Moura da Silva. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
2016 - 2018	Especialização em Literatura e Ensino. (Carga Horária: 480h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, IFRN, Brasil. Título: LETRAMENTO LITERÁRIO NO ENSINO MÉDIO: GÊNERO E SEXUALIDADE EM ? PEQUENO MONSTRO? DE CAIO FERNANDO ABREU. Orientador: Francisco Leandro Torres.
2021	Graduação em andamento em Letras Libras. Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2021 - 2022	Graduação em Pedagogia. Centro Universitário Joaquim Nabuco, UNINABUCO, Brasil.
2007 - 2011	Graduação em LETRAS. Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil. Título: Entre espelhos e retratos: uma análise do conto "Retratos" de Caio Fernando

Formação Complementar

2021 - 2021	Formação em Docência Online. (Carga horária: 40h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2021 - 2021	PNLD Literário. (Carga horária: 10h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2021 - 2021	Desenho instrucional. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2021 - 2021	Formação de facilitadores de aprendizagem. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2021 - 2021	Um por todos e todos por um. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2021 - 2021	Etapas e procedimentos do PNDL. (Carga horária: 30h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2021 - 2021	Noções Básicas para Coordenar Cursos On-line. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Formação de Conteudistas para Cursos Virtuais - Módulo 1. (Carga horária: 5h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Fundamentos e Metodologia da Educação Corporativa. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Tutoria no contexto da EAD. (Carga horária: 40h). Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Norte de Minas Gerais, IFNMG, Brasil.
2020 - 2020	Temos que dar aulas remotas... E agora?. (Carga horária: 10h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Educação a Distância (EAD) e Letramento Digital. (Carga horária: 40h). Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Norte de Minas Gerais, IFNMG, Brasil.
2020 - 2020	Curso de Formação em Docência Virtual. (Carga horária: 40h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2018 - 2019	Formação de mediadores pedagógicos digitais para EAD. (Carga horária: 180h). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.
2018 - 2018	Capacitação a Distância para Seleção de Avaliadores do Enem 2018 - Redações. (Carga horária: 93h). Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, INEP/MEC, Brasil.
2016 - 2016	Floração da prosa no sertão. (Carga horária: 20h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2016 - 2016	Leitura e Dialogismo: comunidades de jovens leitores vorazes?. (Carga horária: 4h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2016 - 2016	Projeções acerca do feminino na literatura de José Saramago. (Carga horária: 12h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2015 - 2015	1 º Workshop do GEG. (Carga horária: 4h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2012 - 2012	Programa Dinheiro Direto na Escola. (Carga horária: 40h). Ministério da Educação, MEC, Brasil.
2012 - 2012	Técnicas de entrevista e seleção.... (Carga horária: 20h). Machado-da-Silva - Cursos e Treinamentos Virtuais, MSCTV, Brasil.
2010 - 2010	Letramento, Multimodalidade e Ensino. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2010 - 2010	O ensino de literatura: do cânone ao popular. (Carga horária: 20h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2010 - 2010	O estudo da homocultura: literatura, música e cine. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2008 - 2008	Extensão universitária em Espanhol Estrumental. (Carga horária: 60h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2008 - 2008	Extensão universitária em Fundamentos da Língua Espanhola. (Carga horária: 60h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2008 - 2008	Os direitos humanos e a literatura no campo das me. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2008 - 2008	Repetição e Totalização na Trilogia Pânico. (Carga horária: 4h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2008 - 2008	O Caráter Animalizador do Retirante traduzido pela. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2008 - 2008	Estratégias de Correção de Textos. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.
2006 - 2006	

Atuação Profissional

Faculdade Nova Esperança de Mossoró, FACENE/RN, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenador de Trabalho de Conclusão de Curso, Carga horária: 30

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenação de Curso (Acadêmica), Carga horária: 20

Vínculo institucional

2019 - Atual

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Ensino, Nível: Graduação, Carga horária: 30
Disciplinas: - Informática e Linguagem (Fisioterapia e Enfermagem); - Fundamentos Científicos I e Trabalho de Conclusão de Curso (Educação Física, Fisioterapia, Enfermagem, Farmácia, Odontologia, Nutrição).

Vínculo institucional

2018 - Atual

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 44
Atua nas disciplinas Informática e Linguagem (Enfermagem e Fisioterapia), Fundamentos Científicos I (Odontologia, Fisioterapia, Educação Física, Enfermagem, Farmácia); Trabalho de Conclusão de Curso I e II (projeto de pesquisa e monografia, respectivamente), em todos os cursos.

Vínculo institucional

2019 - 2019

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Ensino, Nível: Graduação, Carga horária: 30
Disciplinas ministradas: Informática e Linguagem (Fisioterapia) Fundamentos Científicos (Odontologia)

Escola Municipal Filomena Sampaio de Souza, EMFSS, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 25

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 25

Vínculo institucional

2008 - 2009

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, UERN, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: Contrato provisório, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 40

Outras informações

Disciplinas ministradas ou ministrando: Seminário de pesquisa I e II (Literatura); Literatura Brasileira I; Literatura Brasileira IV; Literatura Luso-Brasileira; Produção Textual.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutor a Distância, Carga horária: 20
Tutor a Distância do Curso de Letras da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN. Atuando em disciplinas, como Literatura Brasileira I, Literatura Portuguesa I, Trabalho de Conclusão de Curso.

Vínculo institucional

2017 - Atual

Vínculo: Pesquisa e Desenvolvimento, Enquadramento Funcional: Membro do GELINTER, Carga horária: 2

Outras informações

Grupo de Estudos de Literatura e suas Interfaces Críticas - GELINTER

Vínculo institucional

2016 - Atual

Vínculo: Pesquisa e Desenvolvimento, Enquadramento Funcional: Membro do GECLIT, Carga horária: 2

Outras informações

Grupo de Estudos Críticos da Literatura - GECLIT

Vínculo institucional

2016 - 2020

Vínculo: Bolsista CNPq, Enquadramento Funcional: Bolsista CAPES/CNPQ, Carga horária: 2

Vínculo institucional

2016 - 2020

Vínculo: Pesquisa e desenvolvimento, Enquadramento Funcional: Texto literário, crítica e cultura, Carga horária: 4

Outras informações

Objetivo: Articula pesquisas no âmbito dos estudos literários, em diferentes abordagens, abarcando tanto o estudo do texto literário enquanto objeto estético quanto a sua relação com outras formas de produção cultural.

Vínculo institucional

2016 - 2017

Outras informações

Vínculo institucional

2016 - 2017

Outras informações

Vínculo institucional

2014 - 2017

Outras informações

Vínculo institucional

2016 - 2016

Outras informações

Vínculo institucional

2016 - 2016

Outras informações

Vínculo institucional

2016 - 2016

Outras informações

Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo institucional

2015 - 2015

Outras informações

Vínculo institucional

2015 - 2015

Outras informações

Vínculo institucional

2014 - 2014

Outras informações

Vínculo institucional

2013 - 2014

Outras informações

Vínculo institucional

2012 - 2014

Vínculo institucional

2012 - 2014

Outras informações

Vínculo institucional

2012 - 2013

Outras informações

Vínculo institucional

2012 - 2013

Outras informações

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo institucional

2008 - 2010

Vínculo: Professor substituto, Enquadramento Funcional: Professor da Educação a Distância, Carga horária: 20

Disciplinas: Tópicos de Gramática II e Prática de Análise Linguística

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Ensino, Letras, Nível: Graduação à distância, Carga horária: 40

Tópicos de Gramática (2016.2) Leitura; Prática de Análise Linguística (2017.1)

Vínculo: Professor substituto, Enquadramento Funcional: Ensino, Letras, Nível: Graduação à distância, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atuação como professor no ensino presencial e não presencial; e como tutor à distância.

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Ensino, Letras, Nível Graduação, Carga horária: 40

Literatura Luso-Brasileira (Letras - Língua Inglesa); Língua Portuguesa Instrumental I (Ciências Contábeis); Tópicos de Gramática (Letras - Língua Espanhola).

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Ensino, Letras, Nível: Graduação, Carga horária: 40

Argumentação (Letras - Língua Inglesa); Língua Portuguesa Instrumental I (Física); Produção Textual (Matemática); Tópicos de Gramática (Letras - Língua Espanhola).

Vínculo: Tutor a distância, Enquadramento Funcional: Tutor a distância, Carga horária: 20

Literatura Brasileira I (Pólos: Caraúbas, Guamaré, São Gonçalo); Linguística Textual I (Pólos: Caraúbas, Guamaré, São Gonçalo);

Vínculo: Pesquisa e Desenvolvimento, Enquadramento Funcional: Membro do GPELL, Carga horária: 2

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Ensino, Letras, Nível Graduação, Carga horária: 40

Argumentação (Letras - Língua Inglesa); Tópicos de Gramática (Letras - Língua Espanhola); Estilística (Letras - Língua Portuguesa); Redação e expressão oral (Comunicação Social - Jornalismo).

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Ensino, Letras, Nível: Graduação, Carga horária: 40

Produção Textual (Letras - Língua Espanhola); Língua Portuguesa Instrumental I (Ciências Contábeis); Língua Portuguesa Instrumental I (Comunicação Social).

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Ensino, Letras, Nível: Graduação, Carga horária: 30

Produção textual (Letras - Língua Inglesa); Produção textual (Letras - Língua Espanhola); Estilística (Letras - Língua Portuguesa); Língua Portuguesa Instrumental (Comunicação Social).

Vínculo: Pesquisa e desenvolvimento, Enquadramento Funcional: Literatura, memória e identidade, Carga horária: 4

Objetivo: Estudar o texto literário articulando literatura, memória e identidade, sustentados em expressões identitárias e históricas, culturalmente constituídos.

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista CAPES/CNPQ, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo: Pesquisa e desenvolvimento, Enquadramento Funcional: Discurso, memória e identidade, Carga horária: 4

Objetivo: Esta linha articula pesquisas que relacionam discurso, memória e identidade, investigando a produção de sentidos em diferentes campos discursivos, em diversos contextos sócio históricos de produção, circulação e recepção..

Vínculo: Professor Estagiário, Enquadramento Funcional: Estagiário, Carga horária: 4

Período referente ao Estágio Docência no Curso de Letras Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas, na disciplina Literatura Brasileira IV, requisito que deve ser cumprido pelo bolsista Capes durante o Mestrado.

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Estágio Supervisionado, Carga horária: 4

Disciplina: Literatura Brasileira IV

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Bolsista PIBIC/UERN, Carga horária: 12, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo: Outro (especifique), Enquadramento Funcional: Bolsista voluntário, Carga horária:

2

Atividades

07/2018 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Faculdade de Letras e Artes - FALA.

Linhas de pesquisa

Literatura e imaginário

Literatura comparada

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, IFRN, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Pesquisa e Desenvolvimento, Enquadramento Funcional: Membro do NULIC, Carga horária: 2

Outras informações

Núcleo de Linguagens e Códigos - NULIC

Governo do Estado do Rio Grande do Norte, GOVERNO/RN, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2021

Vínculo: Contrato, Enquadramento Funcional: Professor Temporário, Carga horária: 30

Outras informações

Professor de Língua Portuguesa

Centro Universitário de Patos ? UNIFIP, UNIFIP, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2021

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor

Outras informações

Disciplina: Desenvolvimento, linguagem e aprendizagem: bases afetivas e cognitivas (Carga horária/aula: 40)

Vínculo institucional

2020 - 2020

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor

Outras informações

Disciplina ministrada: Desenvolvimento da Leitura, da Escrita e do Pensamento Lógico-Matemático; carga horária 30h/a,

Linhas de pesquisa

1. Literatura e imaginário
2. Literatura comparada

Projetos de pesquisa

2019 - 2020

O enlace do fantástico e do medo: um estudo do conto fantástico brasileiro
Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Antonia Marly Moura da Silva em 16/11/2020.
Descrição: Na tradição do medo, o desconhecido ou aquilo que amedronta pelo seu caráter enigmático e misterioso exerceu a atração de leitores e ouvintes em um repositório de narrativas em que monstros, demônios, vampiros, fantasmas e outras criaturas sobrenaturais protagonizaram realidades inexplicáveis e inquietantes em torno dos mistérios da vida. A combinação de criaturas sobrenaturais e assombrosas com outros instrumentos ficcionais incitam o desconhecido e a surpresa a fim de envolver o leitor, por isso verifica-se no discurso fabular um acentuado investimento técnico em atributos ligados à morte e à escuridão, além de ambientes sombrios e abandonados e a recorrência de florestas, castelos, masmorras e cemitérios, etc. Mistérios e incertezas inscrevem realidades que acentuam o estreitamento entre o natural e o sobrenatural dando vazão ao medo como elemento catártico e constitutivo da narrativa. Trata-se da literatura concebida como a ?literatura do medo?, vertente ficcional que parece ter sido excluída da lista hegemônica, sobretudo no Brasil. No contexto da omissão ou exclusão do fantástico na referida lista, é importante frisar que os contos fantásticos de Machado de Assis não tiveram o reconhecimento merecido. Outro exemplo digno de nota são os contos de João Guimarães Rosa, um dos escritores de grande fortuna crítica, no entanto, a vertente insólita em sua ficção é praticamente esquecida. Vale dizer, ainda, que nos estudos consagrados sobre o conto fantástico no Brasil, sobretudo no que se refere a contística de Murilo Rubião, Lygia Fagundes Telles, Ignácio de Loyola Brandão, Moacyr Scliar e José J. Veiga, por exemplo, a relação entre medo e fantástico parece não ter despertado o interesse da crítica. É, pois, seguindo tal linha de pensamento que pretendemos desenvolver um estudo teórico-crítico de contos fantásticos brasileiros, tendo como meta a abordagem analítica de pelo menos três contos a serem definidos no percurso da investigação. Para tal direcionamento, serão fundamentais os conceitos de fantástico formulados por Tzvetan Todorov (1970), Irène Bessière (1974), Calvino (2004), Remo Ceserani (2006), David Roas (2001, 2011, 2014), Julio Cortázar (1974) e outras

perspectivas teóricas, dentre as quais convém destacar: O horror sobrenatural em literatura (2007) de H. P. Lovecraft; a noção freudiana de estranho em O inquietante (1919); a História do medo no ocidente (2009) de Jean Delumeau; Medo líquido (2008) de Zygmunt Bauman. A escolha incidirá sobre a exploração temático-formal de contos que ampliam reflexões sobre o real, prestigiando a relação entre ficção e emoção.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2017 - Atual

Integrantes: Francisco Aedson de Souza Oliveira - Integrante / Antonia Marly Moura da Silva - Coordenador / Francisco Edson Gonçalves Leite - Integrante / Marcos Vinícius Medeiros da Silva - Integrante / Vilmária Chaves Nogueira - Integrante / Sávio de Souza Carlos - Integrante / Nadsom Diógenes de Sousa - Integrante / Christian Lucas Siqueira Brasil - Integrante / Aluísio Barros de Oliveira - Integrante.

Literatura e Mitologia - análise literária e formação de leitores

Descrição: Este projeto de pesquisa intenciona aprofundar a prática de análise e compreensão do texto literário, a partir dos estudos de Literatura Comparada, observando o recorte Literatura ? Mitologia. O recorte visa a concentração em uma área, possibilitando restringir as leituras, sem prejuízo para o projeto, posto que as várias possibilidades de abordagem na Literatura Comparada demandariam uma excessiva carga de leitura, que não poderia ser cumprida no rigor do cronograma. O projeto propõe a leitura de textos literários e mitológicos e, nesse item, visa também promover uma ampliação no repertório de leitura dos alunos-pesquisadores, incluindo textos formadores fundamentais, como os de mitologia, que fornecem a base de muitos textos literários, das manifestações estéticas mais antigas até a contemporaneidade. Intenta-se, ainda, que o envolvimento aprofundado com a investigação literária comparada e o incremento nas leituras possa refletir, de maneira positiva, na práxis dos futuros docentes, incluindo a participação no processo de formação de leitores. A fundamentação teórica tem, como interlocutores básicos, CARVALHAL (2003), COUTINHO; CARVALHAL (1994); BRUNEL (1990), FRYE (2014), DURAND (1996), BACHELARD (2009), ELIADE (2002, 2004), CAMPBELL (2002, 2004) e CASCUDO (2000, 2002)..

2016 - 2017

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Francisco Aedson de Souza Oliveira - Coordenador / Ana Maria Remígio Osterne - Integrante.

Os desdobramentos do corpo: concepções e percepções dos alunos do curso de Educação Física da UERN

Descrição: O corpo que somos e nos tornamos, embora esteja tão próximo a nós, nem sempre é percebido em sua totalidade. Na maioria das vezes assume uma perspectiva dualista, fragmentária e ou instrumental, destituindo dos outros aspectos, como os sensíveis. Considerando este aspecto, entendemos a necessidade de superar a perspectiva redutora que tem sido sobreposta ao corpo, descortinando as imagens que ele assume e permitindo outras surgirem e, conseqüentemente, a assunção de uma forma diferente de ser corpo. No entanto, o espaço social não costuma ?permitir? percepções diferentes das que fragmentam e instrumentalizam o corpo. São poucos os espaços onde é possível assumir o corpo em sua totalidade, um desses é o da Educação Física escolar, todavia, estaria essa disciplina nessa perspectiva? Dada essa questão, outra emerge de forma ?quase que obrigatória?: Os cursos de formação estariam preparando adequadamente os professores para pensar e tratar o corpo em todos seus aspectos? As duas questões são bastante pertinentes e estão eminentemente entrelaçadas, entretanto nosso ver, a segunda questão antecede a primeira, visto que uma ação pedagógica é efetivamente resultado dos processos formativos. Em virtude disso, direcionamos nosso olhar para o processo formativo e as questões relativas ao corpo, em especial aos conhecimentos dos discentes relativos ao corpo. Vale considerar que não teremos como objeto de investigação, pelo menos de forma direta, o discente. O foco de nossa análise são as produções que este faz ao longo de seu processo formativo. Visamos, assim, analisar como o corpo encontra-se presente nas produções acadêmico-científicas dos discentes dos cursos de Educação Física da UERN. Para tanto, faremos um levantamento de todas as produções acadêmico-científicas realizadas nesses espaços, os acessaremos e os analisaremos, de modo caracterizar essas produções, identificando as aproximações e distanciamentos em relação ao estado da arte em se tratando das questões do corpo..

2009 - 2010

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Francisco Aedson de Souza Oliveira - Integrante / Helder Cavalcante Câmara - Coordenador / Hudson Pablo de Oliveira Bezerra - Integrante.

Aspectos do duplo no conto brasileiro contemporâneo

Descrição: Esse projeto de pesquisa pretende dar continuidade às investigações que temos desenvolvido no Grupo de Estudos Críticos da Literatura GECLIT, em cujas pesquisas focamos a relação entre literatura e sociedade, buscando a correlação literatura, mito, identidade, memória e história. O objetivo é identificar diferentes representações do arquétipo da dualidade universal: a) o mito de Narciso: a concepção clássica - a imagem refletida de si ou a postura de um Narciso moderno, destronado e estilizado, aquele que no ato contemplativo tem consciência da existência do não-eu; b) o mito do andrógino: a

2008 - 2009

idéia originária de um homem uno e perfeito que, por transgredir as leis divinas, é punido com a divisão dos gêneros em masculino e feminino. Em decorrência desse ato, manifesta-se a busca incessante da metade perdida, visando o resgate da reconstituição das partes e da unicidade primordial; c) a sombra: que, segundo Jung, existe em contraposição à persona, é a materialização de um lado sombrio da natureza humana; d) a imagem do gêmeo ou sócia: remontando ao conflito de todos os seres humanos, o desdobramento do Eu; dentre outras imagens míticas. O propósito da pesquisa é analisar obras literárias em que se constate um alto grau de evidências do tema, seja na caracterização das personagens, seja através de diversas e variadas metáforas o espelho, o retrato, o reflexo, a máscara, o disfarce, o olhar, dentre outras. Tal interesse deriva da constatação de que é significativa a quantidade de narrativas que exploram a imagem do homem moderno de identidade cindida, associando o duplo à busca de unicidade. É, pois, de acordo com essa linha de reflexão que pretendemos demonstrar que esta atual tendência romanesca insere uma fratura entre o eu e o mundo e, em decorrência dessa cisão, o esfacelamento do próprio ser.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Francisco Aedson de Souza Oliveira - Integrante / Antonia Marly Moura da Silva - Coordenador.

Figurações do mito de narciso no conto brasileiro contemporâneo

Descrição: O Projeto pretende analisar o modo como se configura o mito de Narciso no conto brasileiro contemporâneo. Trata-se de uma investigação que tenta sublinhar algumas questões de análise e crítica literárias, enfocando o poder da metáfora no discurso narrativo, segundo as teorias modernas que vêem a metáfora como uma extensão de sentido em uso, um evento de discurso. O objetivo é identificar diferentes representações do narcisismo, seja na concepção clássica, a imagem refletida de si, seja na postura de um narciso moderno, destronado e estilizado, aquele que diante do espelho tem consciência da existência do não-eu. Inicialmente será realizado um estudo isolado dos contos para, posteriormente, antever um processo de cotejo do conjunto das obras selecionadas. Um dos enfoques da análise será considerar o grau de relevância de temas que envolvam, no entorno da caracterização de personagens, a questão do duplo, da identidade e da alteridade. Ao mesmo tempo, será concedida atenção especial à interpretação de metáforas e de imagens míticas, enquanto inscrição simbólica na cultura. A escolha do conto brasileiro justifica-se pelo fato do gênero exercer o papel privilegiado em que se dizem situações exemplares vividas pelo homem contemporâneo, tal como declara Alfredo Bosi. O recorte temporal, a ficção contemporânea, entendida como a produção das últimas décadas do século XX, explica-se a partir da invenção temática que caracteriza o período, a preferência dos contistas pelo enfoque psicológico/social e do cotidiano ou a tragédia das trivialidades da vida. Na leitura pretendida busca-se a figurativização do narcisismo, velado e revelado pela linguagem, e rastreiam-se metáforas que se revelam como elementos ideológicos e semiológicos. O tema do duplo, expresso nas imagens do desdobramento do eu, a simbologia do espelho, retratos, sombras, imagens de contemplação do sujeito, reflexos e outros signos correlatos são critérios decisivos de escolha..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Francisco Aedson de Souza Oliveira - Integrante / Antonia Marly Moura da Silva - Coordenador.

Projetos de extensão

2019 - 2019

FAÇARTE

Descrição: O projeto de extensão ?Façarte? se constitui a partir de um grupo artístico-cultural e apesar de estar inserido na área de Letras, Artes e Literatura visa o diálogo com às áreas da saúde, já que estas são o foco de formação da FACENE/RN. Compreende-se que na construção de uma apresentação artístico-cultural e na sua execução estão envolvidos elementos da arte que podem e devem estar atrelados ao corpo, seja ele físico, biológico e/ou social, o qual é um dos objetos de estudos dos cursos da Faculdade. É notório que os curso ofertados da área da saúde na faculdade objetivam o estudo e a manutenção de um corpo saudável e/ou a devolução da qualidade de vida dos mesmos. Desse modo, pretende-se trabalhar/desenvolver recitais, peças de teatro, musicais, produções de textos artísticos, rodas de leitura e discussões, entre outros. Além disso é intenção do grupo articular apresentações e eventos através de parcerias com outros grupos culturais e artísticos da nossa região de modo a diversificar as ações, bem como profissionais de áreas específicas para contribuir com a discussão de alguns assuntos que exijam maiores esclarecimentos dentro da FACENE/RN..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) .

Integrantes: Francisco Aedson de Souza Oliveira - Coordenador / Marina Helena de Moraes Martins - Integrante / Laura Amélia Fernandes Barreto - Integrante / Elias Fernandes da Silva Neto - Integrante / Mariana Lara Cabral Viana - Integrante / Raquel Lisandra dos Santos Emiliano - Integrante / Antonio Valclenio Lopes dos Santos - Integrante / Andreza Carvalho de Souza - Integrante.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. SILVA, R. R. ; **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA** . Cartografias do afeto estrangeiro na obra de Caio Fernando Abreu: a desterritorialização do eu no conto 'O rapaz mais triste do mundo'. *Conexão Letras*, v. 17, p. 167-182, 2022.
2. CÂMARA, HELDER CAVALCANTE ; **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA** ; CÂMARA, ANA ALICE CAVALCANTE ; CÂMARA, EDUARDO CAVALCANTE . O RESGATE DA SUBJETIVIDADE: DIFERENTES OLHARES. *HOLOS (NATAL. ONLINE) JCR*, v. 3, p. 305-318, 2016.

Citações: [WEB OF SCIENCE™](#) 1

Livros publicados/organizados ou edições

1. SILVA, A. M. M. (Org.) ; **OLIVEIRA, F. A. S.** (Org.) ; TABOSA, L. M. A. (Org.) . Das personagens femininas à literatura de autoria feminina. 01. ed. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022. v. 01. 373p .
2. SILVA, A. M. M. (Org.) ; **OLIVEIRA, F. A. S.** (Org.) ; FREITAS, I. M. C. (Org.) ; TABOSA, L. M. A. (Org.) . Das linhas às entrelinhas: múltiplos olhares. 1. ed. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020. v. 01. 405p .
3. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, J. G. (Org.) . Desafios dos profissionais da saúde na contemporaneidade: múltiplas perspectivas. 1. ed. , 2020. v. 1. 98p .
4. SILVA, A. M. M. (Org.) ; CARVALHO, A. M. (Org.) ; **OLIVEIRA, F. A. S.** (Org.) ; AQUINO, J. L. (Org.) . Tessituras do discurso: múltiplas perspectivas. 1. ed. São Carlos/SP: Pedro & João Editores, 2019. v. 1. 321p .
5. CARVALHO, A. M. (Org.) ; SILVA, A. M. M. (Org.) ; AQUINO, J. L. (Org.) ; **OLIVEIRA, F. A. S.** (Org.) ; SILVA, M. B. (Org.) . Linguagens e discursos em tempos de crises. 01. ed. Mossoró: Edições UERN, 2018. v. 01. 1794p .
6. ★ **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**. A metáfora do estranho em *Estranhos estrangeiros* de Caio Fernando Abreu. 1. ed. Curitiba: Appris, 2017. v. 01. 153p .

Capítulos de livros publicados

1. SANTOS, A. C. L. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . A metáfora do olhar no conto "Os desastres de Sofia" de Clarice Lispector. In: Antonia Marly Moura da Silva; Francisco Aedson de Souza Oliveira; Leila Maria de Araújo Tabosa. (Org.). *Das personagens femininas à literatura de autoria feminina*. 01ed.São Carlos: Pedro & João Editores, 2022, v. , p. 159-.
2. **OLIVEIRA, F. A. S.**; TORRES, F. L. . Letramento literário no ensino médio: gênero e sexualidade em "Pequeno monstro" de Caio Fernando Abreu. In: Antonia Marly Moura da Silva; Francisco Aedson de Souza Oliveira; Iara Maria Carneiro de Freitas; Leila Maria de Araújo Tabosa. (Org.). *Das linhas às entrelinhas: múltiplos olhares*. 1ed.São Carlos: Pedro & João editores, 2020, v. 1, p. 377-396.
3. ★ **OLIVEIRA, F. A. S.**; MANGUEIRA, J. V. ; AQUINO, J. L. . Fabulações insólitas no conto "Os dragões não conhecem o paraíso", de Caio Fernando Abreu. In: Antonia Marly Moura da Silva; Ana Maria de Carvalho; Francisco Aedson de Souza Oliveira; Jaciara Limeira de Aquino. (Org.). *Tessituras do discurso: múltiplas perspectivas*. 1ed.São Carlos/SP: Pedro & João Editores, 2019, v. 1, p. 267-280.
4. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Sob a metáfora de chronos: identidade e envelhecimento na representação do personagem no conto. In: Alexandre Alves; José Roberto Alves Barbosa; Moises Batista da Silva. (Org.). *Pesquisas em Literatura, Linguística e Ensino*. 01ed.Mossoró: Edições UERN, 2016, v. 01, p. 69-87.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Em busca de si e do outro: homoerotismo e sexualidade em 'Pela noite' de Caio Fernando Abreu. In: XI Colóquio Nacional Representações de Gênero e Sexualidades, 2015, Campina Grande. XI CONAGES, 2015.

2. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. ; COSTA, M. A. . Imagens de estranhos: uma leitura do conto 'Ao simulacro da imagerie'. In: II Encontro Nacional de Estética, Literatura e Filosofia, 2015, Fortaleza. II ENELF, 2015.
3. **OLIVEIRA, F. A. S.;** CAMERA, H. C. . 'Aqueles dois' de Caio Fernando Abreu: duplo e identidade na representação homoafetiva. In: I Colóquio Nacional de Análise do Discurso, 2014, Pau dos Ferros. I CNAD, 2014.
4. **OLIVEIRA, F. A. S.;** CAMERA, H. C. . O discurso nas charges e cartuns sob a ótica da AD. In: I Colóquio Nacional de Análise do Discurso, 2014, Pau dos Ferros. I CNAD, 2014. p. 456-464.
5. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . Estranhos estrangeiros de Caio Fernando Abreu: uma leitura de três contos. In: I Simpósio Nacional de Literatura, Linguística e Ensino, 2014, Mossoró. I SINALLE, 2014.
6. SILVA, A. M. M. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . A AUTOFICIONALIZAÇÃO E A IMAGEM DO ESTRANHO: UMA LEITURA DO CONTO ?LIXO E PURPURINA? DE CAIO FERNANDO ABREU. In: XIII Congresso Internacional da ABRALIC, 2013, Campina Grande. ANAIS DA XIII ABRALIC, 2013.
7. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . A METÁFORA DO NÃO LUGAR NA CONFIGURAÇÃO DO ESTRANHAMENTO DE SI MESMO: UMA LEITURA DO CONTO LONDON, LONDON DE CAIO FERNANDO ABREU. In: I Encontro Nacional de Estética, Literatura e Filosofia, 2013, Fortaleza. I ENELF, 2013.
8. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . NOS CAMINHOS, OS (DES)ENCONTROS: A CONFIGURAÇÃO DO ESTRANHO NO CONTO ?BEM LONGE DE MARIENBAD? DE CAIO FERNANDO ABREU. In: II Colóquio de Estudos Críticos da Literatura, 2013, Pau dos Ferros. II CECLIT, 2013.
9. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO ONTEM E HOJE: A RESSIGNIFICAÇÃO DOS CONTOS DE FADAS EM CAIO FERNANDO ABREU. In: XV Seminário Internacional e VI Seminário Internacional Mulher e Literatura, 2013, Fortaleza. Mulher e Literatura, 2013.
10. **OLIVEIRA, F. A. S.** . Amante de si mesmo: envelhecimento e alteridade no conto ?Retratos? de Caio Fernando Abreu. In: VII Colóquio Nacional Representação de Gênero e de Sexualidades, 2012, Campina Grande. Colóquio Nacional Representações de Gêneros e de Sexualidades. Campina Grande, 2012.
11. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . ENTRE ESPELHOS E RETRATOS: UMA ANÁLISE DO CONTO ?RETRATOS? DE CAIO FERNANDO ABREU. In: II Colóquio do Imaginário - Internacional, 2011, Natal. II Colóquio do Imaginário, 2011.
12. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . A quebra da totalidade em "Terça-feira gorda" de Caio Fernando Abreu. In: II Seminário Nacional de Literatura e Cultura, 2010, São Cristóvão. II SENALIC, 2010.
13. **OLIVEIRA, F. A. S.;** BATISTA, F. N. S. ; OLIVEIRA NETO, P. F. . O tema do erotismo na poesia de Marize Castro. In: I Colóquio Nacional de Estudos Linguísticos e Literários / VII Semana de Estudos Linguísticos e Literários de Pau dos Ferros, 2010, Pau dos Ferros. I CNELL/VII SELLP, 2010.
14. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, Jocival Freitas da . O ensino de gramática na escola: um olhar voltado para o livro didático. In: I SIMLEVA - Simpósio de Letras do Vale do Assú, 2010, Assu. I SIMLEVA, 2010.
15. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . A representação do duplo em Morangos mofados de Caio Fernando Abreu: uma leitura de três contos. In: I Colóquio Nacional de Estudos Linguísticos e Literários e VII Semana de Estudos Linguísticos e Literários de Pau dos Ferros, 2010, Pau dos Ferros. I CNELL e VII SELLP, 2010.
16. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . "Aqueles dois": a representação da identidade cindida. In: II Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários na Amazônia, 2009, Belém do Pará. II CIELLA, 2009.
17. **OLIVEIRA, F. A. S.;** FERREIRA, A. G. ; SILVA, A. M. M. . Erotismo e sexualidade na ficção de Caio Fernando Abreu: uma leitura de dois contos. In: IV Congresso Intenacional de Estudos Comparativos, 2009, Campina Grande. IV CONIEC, 2009.
18. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . O tema do erotismo no conto "Sargento Garcia" de Caio Fernando Abreu. In: I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura, 2009, Pau dos Ferros. I CECLIT, 2009.
19. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . Notas sobre sexualidade e identidade: análise do conto "Terça-feira gorda" de Caio Fernando Abreu. In: II Fórum Internacional de Pedagogia, 2009, Campina Grande. II FIPED, 2009.
20. FERREIRA, A. G. ; **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . A caracterização do duplo no conto "A chave na porta" de Lygia Fagundes Telles. In: I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura, 2009, Pau dos Ferros. CECLIT, 2009.
21. **OLIVEIRA, F. A. S.;** FERREIRA, A. G. ; SILVA, A. M. M. . Erotismo e sexualidade na ficção de Caio Fernando Abreu: uma leitura de dois contos. In: II Fórum Internacional de Pedagogia, 2009, Campina Grande. II FIPED, 2009.
22. **OLIVEIRA, F. A. S.;** SILVA, A. M. M. . Imagens de ruína e solidão na poética de Caio Fernando Abreu: uma leitura do conto 'Uns sábados, uns agostos. In: I Fórum Internacional de Pedagogia, 2008, Pau dos Ferros. I FIPED, 2008.
23. **OLIVEIRA, F. A. S.;** OLIVEIRA, C. V. S. . A gramática na perspectiva de ensino-aprendizagem de língua materna.. In: I Fórum Internacional de Pedagogia, 2008, Pau dos Ferros. I FIPED, 2008.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. CAMERA, H. C. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . Estilhaços de Narciso na contemporaneidade: discutindo sobre corpo no contexto escolar. In: I Encontro Regional de Educação Física da UERN/CAMEAM, 2013, Pau dos Ferros. I Encontro Regional de Educação Física da UERN/CAMEAM, 2013.

Resumos publicados em anais de congressos

1. VIANA, M. L. C. ; SOUZA, A. C. ; EMILIANO, R. L. S. ; SILVA NETO, E. F. ; SANTOS, A. V. L. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . SALA SENSORIAL COMO FACILITADORA DE REFLEXÕES SOBRE O SUICÍDIO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA. In: I SEMANA DE ESTUDOS EM SAÚDE, EXTENSÃO E INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA FACENE/RN, 2019, Mossoró. I SESEIC, 2019.
2. SOUZA, A. C. ; SANTOS, A. V. L. ; SILVA NETO, E. F. ; VIANA, M. L. C. ; EMILIANO, R. L. S. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . A LUDOTERAPIA COMO FERRAMENTA NO CUIDADO DE ENFERMAGEM. In: I SEMANA DE ESTUDOS EM SAÚDE, EXTENSÃO E INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA FACENE/RN, 2019, Mossoró. I SESEIC, 2019.
3. ALENCAR, D. C. ; OLIVEIRA, L. H. S. ; OLIVEIRA, M. M. G. ; SOMBRA, D. P. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . A RELAÇÃO DAS CONDIÇÕES BUCAIS DOS PACIENTES E SEUS ESTADOS NUTRICIONAIS, NA PERCEPÇÃO DOS CIRURGIÕES DENTISTAS. In: I SEMANA DE ESTUDOS EM SAÚDE, EXTENSÃO E INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA FACENE/RN, 2019, Mossoró. A RELAÇÃO DAS CONDIÇÕES BUCAIS DOS PACIENTES E SEUS ESTADOS NUTRICIONAIS, NA PERCEPÇÃO DOS CIRURGIÕES DENTISTAS, 2019.
- 4.

OLIVEIRA, F. B. R. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . O PAPEL DO FARMACÊUTICO NA ONCOLOGIA: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA. In: I SEMANA DE ESTUDOS EM SAÚDE, EXTENSÃO E INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA FACENE/RN, 2019, Mossoró. O PAPEL DO FARMACÊUTICO NA ONCOLOGIA: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA, 2019.

5. MEDEIROS, L. M. D. ; LIMA, L. S. B. ; SAMPAIO, M. V. D. ; SAMPAIO, M. V. D. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . USO IRRACIONAL DE MEDICAMENTOS FITOTERÁPICOS E PLANTAS MEDICINAIS: INTERVENÇÃO NA UBS FRANCISCO PEREIRA DE AZEVEDO. In: I SEMANA DE ESTUDOS EM SAÚDE, EXTENSÃO E INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA FACENE/RN, 2019, Mossoró. I SESEIC, 2019.
6. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; MANGUEIRA, J. V. . Fabulações insólitas em 'Os dragões não conhecem o paraíso' de Caio Fernando Abreu. In: IV Colóquio Nacional de Linguagem e Discurso, 2018, Mossoró. IV CONLID, 2017. p. 172-172.
7. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; MANGUEIRA, J. V. . Figurações do feminino em 'Os sapatinhos vermelhos' de Caio Fernando Abreu. In: Simpósio Nacional de Literatura, Linguística e Ensino, 2016, Mossoró. Sinalle. Mossoró: Edições UERN, 2016.
8. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. ; COSTA, M. A. . Imagens de estranhos: uma leitura do conto 'Ao simulacro da imagerie'. In: II Encontro Nacional de Estética, Literatura e Filosofia, 2015, Fortaleza. II ENELF, 2015.
9. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Em busca de si e do outro: homoerotismo e sexualidade em 'Pela noite' de Caio Fernando Abreu. In: XI Congresso Nacional de Representação de Gênero e Sexualidades, 2015, Campina Grade. XI CONAGES, 2015.
10. **OLIVEIRA, F. A. S.**; CAMERA, H. C. . 'Aqueles dois' de Caio Fernando Abreu: duplo e identidade na representação homoafetiva. In: I Colóquio Nacional de Análise do Discurso, 2014, Pau dos Ferros. I CNAD, 2014.
11. **OLIVEIRA, F. A. S.**; CAMERA, H. C. . O discurso nas charges e cartuns sob a ótica da AD. In: I Colóquio Nacional de Análise do Discurso, 2014, Pau dos Ferros. I CNAD, 2014. p. 456-464.
12. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Estranhos estrangeiros de Caio Fernando Abreu: uma leitura de três contos. In: I Simpósio Nacional de Literatura, Linguística e Ensino, 2014, Mossoró. I SINALLE, 2014.
13. SILVA, A. M. M. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . A AUTOFICIONALIZAÇÃO E A IMAGEM DO ESTRANHO: UMA LEITURA DO CONTO ?LIXO E PURPURINA? DE CAIO FERNANDO ABREU. In: XIII Congresso Internacional da ABRALIC, 2013, Campina Grande. ANAIS DA XIII ABRALIC, 2013.
14. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A METÁFORA DO NÃO LUGAR NA CONFIGURAÇÃO DO ESTRANHAMENTO DE SI MESMO: UMA LEITURA DO CONTO LONDON, LONDON DE CAIO FERNANDO ABREU. In: I Encontro Nacional de Estética, Literatura e Filosofia, 2013, Fortaleza. I ENELF, 2013.
15. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . NOS CAMINHOS, OS (DES)ENCONTROS: A CONFIGURAÇÃO DO ESTRANHO NO CONTO ?BEM LONGE DE MARIENBAD? DE CAIO FERNANDO ABREU. In: II Colóquio de Estudos Críticos da Literatura, 2013, Pau dos Ferros. II CECLIT, 2013.
16. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO ONTEM E HOJE: A RESSIGNIFICAÇÃO DOS CONTOS DE FADAS EM CAIO FERNANDO ABREU. In: XV Seminário Internacional e VI Seminário Internacional Mulher e Literatura, 2013, Fortaleza. Mulher e Literatura, 2013.
17. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Amante de si mesmo: envelhecimento e alteridade no conto ?Retratos? de Caio Fernando Abreu. In: VII Colóquio Nacional Representação de Gênero e de Sexualidades, 2012, Campina Grande. VII Colóquio Nacional de Representação de Gêneros e de Sexualidades, 2012.
18. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Entre espelhos e retratos: uma análise do conto "Retratos" de Caio Fernando Abreu. In: II Colóquio do Imaginário - Internacional, 2011, Natal. II Colóquio do Imaginário, 2011.
19. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A quebra da totalidade em "Terça-feira gorda" de Caio Fernando Abreu. In: II Seminário Nacional de Literatura e Cultura, 2010, São Cristóvão. II SENALIC, 2010.
20. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . O tema do duplo em Caio Fernando Abreu: uma leitura de "Terça-feira gorda" de Morangos mofados. In: VII Colóquio Nacional de Professores de Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa, 2010, Pau dos Ferros. VII CMELP, 2010.
21. **OLIVEIRA, F. A. S.**; BATISTA, F. N. S. ; LEITE, C. D. S. . O desnudar da personagem Brás Cubas e a hipocrisia vigente numa sociedade capitalista. In: I Colóquio Nacional de Estudos Linguísticos e Literários / VII Semana de Estudos Linguísticos e Literários de Pau dos Ferros, 2010, Pau dos Ferros. I CNELL/VII SELLP, 2010.
22. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A representação do duplo em Morangos mofados de Caio Fernando Abreu: uma leitura de três contos. In: I Colóquio Nacional de Estudos Linguísticos e Literários / VII Semana de Estudos Linguísticos e Literários de Pau dos Ferros, 2010, Pau dos Ferros. I CNELL/VII SELLP, 2010.
23. **OLIVEIRA, F. A. S.**; BATISTA, F. N. S. ; OLIVEIRA NETO, P. F. . O tema do erotismo na poesia de Marize Castro. In: I Colóquio Nacional de Estudos Linguísticos e Literários / VII Semana de Estudos Linguísticos e Literários de Pau dos Ferros, 2010, Pau dos Ferros. I CNELL/VII SELLP, 2010.
24. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, Jocival Freitas da . O ensino de gramática na escola: um olhar voltado para o livro didático. In: I SIMLEVA - Simpósio de Letras do Vale do Assú, 2010, Assu. I SIMLEVA, 2010.
25. **OLIVEIRA, F. A. S.**; BATISTA, F. N. S. . O discurso nas charges e cartuns: uma leitura analítica sob a perspectiva da AD. In: I SIMLEVA - Simpósio de Letras do Vale do Assú, 2010, Assu. I SIMLEVA, 2010.
26. **OLIVEIRA, F. A. S.**; ALVARENGA, Y. D. M. ; SILVA, A. M. M. . As Marcas do Homoerotismo: Uma Leitura do Conto "Aqueles dois" de Caio Fernando Abreu. In: 1º Encontro de Pesquisa em Assú, 2009, Assú. 1º EPA, 2009. p. 301-302.
27. **OLIVEIRA, F. A. S.**; FERREIRA, A. G. ; SILVA, A. M. M. . Erotismo e sexualidade na ficção de Caio Fernando Abreu: uma leitura de dois contos. In: IV Congresso Intenacional de Estudos Comparativos, 2009, Campina Grande. IV CONIEC, 2009.
28. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . O tema do erotismo no conto "Sargento Garcia" de Caio Fernando Abreu. In: I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura, 2009, Pau dos Ferros. I CECLIT, 2009.
29. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Amor e erotismo em "Aqueles dois" de Caio Fernando Abreu. In: I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura, 2009, Pau dos Ferros. I CECLIT, 2009.
30. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . "Aqueles dois": a representação da identidade cindida. In: II Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários na Amazônia, 2009, Belém. II CIELLA, 2009.
31. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Notas sobre sexualidade e identidade: análise do conto "Terça-feira gorda" de Caio Fernando Abreu. In: II Fórum Internacional de Pedagogia, 2009, Campina Grande. II FIPED, 2009.
32. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A quebra da totalidade em "Terça-feira gorda" de Caio Fernando Abreu. In: I Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários, 2009, Maringá. Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários - CIELLI / Colóquio de Estudos Linguísticos e Literários - CELLI, 2009.

33. FERREIRA, A. G. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** ; SILVA, A. M. M. . A caracterização do duplo no conto "A chave na porta" de Lygia Fagundes Telles. In: I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura, 2009, Pau dos Ferros. CECLIT, 2009.
34. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A problemática da solidão no conto "Uns sábados, uns agostos" de Caio Fernando Abreu. In: VI Semana de estudos linguísticos e literários de Pau dos Ferros, 2008, Pau dos Ferros. VI SELLP, 2008.
35. **OLIVEIRA, F. A. S.**. A gramática na perspectiva de ensino-aprendizagem de língua materna. In: I Fórum Internacional de Pedagogia, 2008, Pau dos Ferros. I FIPED, 2008.
36. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Imagens de ruína e solidão na poética de Caio Fernando Abreu: uma leitura do conto "Uns sábados, uns agostos". In: I Fórum Internacional de Pedagogia, 2008, Pau dos Ferros. I FIPED, 2008.

Apresentações de Trabalho

1. **OLIVEIRA, F. A. S.**. A Construção do Plano de Ensino e do Cronograma: Perspectivas Pedagógicas e Pragmáticas. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**. O crime como fuga da sexualidade em "Uma praiazinha de areia bem clara, ali, na beira da sanga, Caio Fernando de Abreu. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**. Ambivalência e estranheza na ficção de Caio Fernando Abreu. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Cartografias do afeto estrangeiro na obra de Caio Fernando Abreu: a desterritorialização do eu no conto 'O rapaz mais triste do mundo'. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; MANGUEIRA, J. V. . Fabulações insólitas em 'Os dragões não conhecem o paraíso' de Caio Fernando Abreu. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; MANGUEIRA, J. V. . Figurações do feminino em 'Os sapatinhos vermelhos' de Caio Fernando Abreu. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. ; COSTA, M. A. . Imagens de estranhos: uma leitura do conto 'Ao simulacro da imagerie'. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Em busca de si e do outro: homoerotismo e sexualidade em 'Pela noite' de Caio Fernando Abreu. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Estranhos estrangeiros de Caio Fernando Abreu: uma leitura de três contos. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **OLIVEIRA, F. A. S.**; CAMERA, H. C. . 'Aqueles dois' de Caio Fernando Abreu: duplo e identidade na representação homoafetiva. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. SILVA, A. M. M. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . A autoficcionalização e a imagem do estranho: uma leitura do conto ?Lixo e purpura? de Caio Fernando Abreu. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . NOS CAMINHOS, OS (DES)ENCONTROS: A CONFIGURAÇÃO DO ESTRANHO NO CONTO ?BEM LONGE DE MARIENBAD? DE CAIO FERNANDO ABREU. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A METÁFORA DO NÃO LUGAR NA CONFIGURAÇÃO DO ESTRANHAMENTO DE SI MESMO: UMA LEITURA DO CONTO LONDON, LONDON DE CAIO FERNANDO ABREU. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO ONTEM E HOJE: A RESSIGNIFICAÇÃO DOS CONTOS DE FADAS EM CAIO FERNANDO ABREU. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. CAMERA, H. C. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . Estilhaços de Narciso na contemporaneidade: discutindo sobre corpo no contexto escolar. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Amante de si mesmo: envelhecimento e alteridade no conto ?Retratos? de Caio Fernando Abreu. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Entre espelhos e retratos: uma análise do conto 'Retratos' de Caio Fernando Abreu. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . O tema do duplo em Caio Fernando Abreu: uma leitura de "Terça-feira gorda" de Morangos mofados. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A quebra da totalidade em "Terça-feira gorda" de Caio Fernando Abreu. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
20. **OLIVEIRA, F. A. S.**; BATISTA, F. N. S. ; LEITE, C. D. S. . O desnudar da personagem Brás Cubas e a hipocrisia vigente numa sociedade capitalista. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
21. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A representação do duplo em Morangos mofados de Caio Fernando Abreu: uma leitura de três contos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
22. **OLIVEIRA, F. A. S.**; BATISTA, F. N. S. ; OLIVEIRA NETO, P. F. . O tema do erotismo na poesia de Marize Castro. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
23. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A Representação do Duplo em Morangos Mofados de Caio Fernando Abreu. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
24. ★ **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. ; ALVARENGA, Y. D. M. . As Marcas do Homoerotismo: Uma Leitura do Conto "Aqueles dois" de Caio Fernando Abreu. 2009. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
25. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . O tema do erotismo no conto "Sargento Garcia" de Caio Fernando Abreu. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
26. **OLIVEIRA, F. A. S.**; FERREIRA, A. G. ; SILVA, A. M. M. . Erotismo e sexualidade na ficção de Caio Fernando Abreu: uma leitura de dois contos. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Notas sobre sexualidade e identidade: análise do conto "Terça-feira gorda" de Caio Fernando Abreu. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
28. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . "Aqueles dois": a representação da identidade cindida. 2009. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
29. FERREIRA, A. G. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** ; SILVA, A. M. M. . A caracterização do duplo no conto "A chave na porta" de Lygia Fagundes Telles. 2009. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
30. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Amor e erotismo em "Aqueles dois" de Caio Fernando Abreu. 2009. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

31. ★ **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . Imagens de ruína e solidão na poética de Caio Fernando Abreu: uma leitura do conto. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
32. ★ **OLIVEIRA, F. A. S.**; OLIVEIRA, C. V. S. . A gramática na perspectiva de ensino-aprendizagem de língua materna. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
33. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. . A problemática da solidão no conto "Uns sábados, uns agostos" de Caio Fernando Abreu. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA.** Revisor/Validador. 2019.

Trabalhos técnicos

1. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Parecer técnico de artigo submetido à Revista Leia Escola (UFCG). ISSN: 2358-5870. 2020.. 2020.
2. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Parecer técnico de artigo submetido à Revista Colineares (UERN). ISSN: 2357-8203. 2016.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **OLIVEIRA, F. A. S.**. EDUCAÇÃO ? Ex-aluno do Campus Natal ? Zona Leste tem artigo publicado em livro da UERN. 2020. (Programa de rádio ou TV/Outra). 📺

Demais tipos de produção técnica

1. **OLIVEIRA, F. A. S.**; PEREIRA, J. V. T. ; SANTOS, R. M. . Manual normativo de trabalho de conclusão de curso II (artigo científico). 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MANUAL NORMATIVO).
2. **OLIVEIRA, F. A. S.**; PEREIRA, J. V. T. ; SANTOS, R. M. . Manual normativo para elaboração de trabalho de conclusão de curso I (projeto de pesquisa). 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MANUAL NORMATIVO).
3. **OLIVEIRA, F. A. S.**; PEREIRA, J. V. T. ; SANTOS, R. M. . Manual Normativo de Trabalhos de Conclusão de Curso da Faculdade de Enfermagem Nova Esperança de Mossoró - Facene/RN. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MANUAL NORMATIVO).
4. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA.** Aspectos introdutórios do Currículo Lattes. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. SILVA, A. M. M. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** . Oficina de preenchimento de Currículo Lattes. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA.** Participação no Encontro pedagógico da FACENE/RN 2019.1. 2019. (Encontro Pedagógico).
7. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA.** ´Membro da comissão científica e divulgação do II Circuito Multiprofissional da Facene/RN.. 2019. (Comissão Científica).
8. **OLIVEIRA, F. A. S.**; ALMIRO, F. G. S. ; FREITAS, L. K. M. R. . Clarice Lispector e Caio Fernando Abreu: cartografias do corpo. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
9. CARVALHO, A. M. ; SILVA, A. M. M. ; AQUINO, J. L. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** ; SILVA, M. B. . Anais do IV CONLID - Colóquio Nacional de Linguagem e Discurso. 2018. (Editoração/Anais).
10. CARVALHO, A. M. ; SILVA, A. M. M. ; AQUINO, J. L. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** ; SILVA, M. B. . Anais do IV CONLID - Colóquio Nacional de Linguagem e Discurso. 2017. (Comissão Científica).
11. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Coordenador da mesa-redonda 'Literatura, identidade e resistências'. 2017. (Coordenador de Grupo de Trabalho).
12. **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M. ; MELO, F. R. de. . Coordenador do Grupo de Trabalho 'A narrativa de ficção contemporânea' no I Simpósio Nacional de Linguística, Literatura e Ensino. 2014. (Coordenador de Grupo de Trabalho).
13. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Comissão Científica do I Simpósio Nacional de Linguística, Literatura e Ensino. 2014. (Comissão Científica).
14. **OLIVEIRA, F. A. S.**. A narrativa de ficção contemporânea. 2014. (Coordenador de Grupo de Trabalho).
15. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Literatura brasileira através do cinema. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
16. **OLIVEIRA, F. A. S.**. "A representação do duplo em Morangos mofados de Caio Fernando Abreu". 2010. (Relatório de pesquisa).
17. **OLIVEIRA, F. A. S.**; BEZERRA, P. N. de. . Literatura Brasileira Através do Cinema. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
18. **OLIVEIRA, F. A. S.**. A narrativa contemporânea brasileira. 2009. (Coordenador de Grupo de Trabalho).
19. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Produção Textual I. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. SILVA, A. M. M.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; TABOSA, L. M.. Participação em banca de Lidiane Morais Fernandes. Veredas do fantástico rosiano: um estudo de três contos de Tutaméia: terceiras estórias. 2021. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Ciências da Linguagem) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.

Teses de doutorado

1. SILVA, A. M. M.; GOMES, C. A.; LEITE, J. J. S.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, R. R.. Participação em banca de Lívia Maria Rosa Soares Oliveira. A loucura e o estranho como manifestação do fantástico em contos de Caio Fernando Abreu. 2022. Tese (Doutorado em Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.

Qualificações de Doutorado

1. SILVA, A. M. M.; COSTA, M. A.; SILVA, R. R.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Participação em banca de Lívia Maria Rosa Soares Oliveira. Insólitos personagens: a manifestação da loucura e do estranhos em três contos de Caio Fernando Abreu. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. SILVA, A. M. M.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, M. V. M.. Participação em banca de Mara Glíssia Apolinário Medeiros. A representação do fantástico no conto ?Um moço muito branco? de Guimarães Rosa. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Estudos Literários) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
2. SILVA, M. V. M.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, A. M. M.. Participação em banca de Kalyn Kegia Cardoso Bezerra. A outra face do eu: a figuração do duplo em Dois irmãos de Milton Hatoum. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Estudos Literários) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. AQUINO, J. L.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; ARAUJO, B. C.. Participação em banca de Gabriela Gislaíne de Souza Rocha. Vivências de docentes e discentes durante o ensino remoto emergencial. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
2. TABOSA, L. M.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; REGO, M. A. A.. Participação em banca de Josiranny Priscilla da Silva. As mulheres negras d'O Cortiço. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
3. AQUINO, J. L.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; PEREIRA, F. A. C.. Participação em banca de Jessyca Thaynara da Silva Souza. Ensino remoto: a importância da afetividade na relação professor e aluno no processo de ensino-aprendizagem. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
4. LIMA, V. B.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; AZEVEDO, M. P.. Participação em banca de Arisnilson Carlos da Silva. Uma análise social e teocrática do universo feminino retratado através da personagem Offred, na obra ?O conto da aia? de Margareth Atwood. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
5. SOUZA, F. V.; SOUZA, M. E. P.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Participação em banca de Francisco Radson Xavier de Araújo. Gêneros discursivos: a prática de leitura e de escrita nos anos finais do ensino fundamental. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
6. LIMA, V. B.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; AZEVEDO, M. P.. Participação em banca de Selma Lino de Paiva. Representação das opressões e violências sofridas pela mulher negra no conto ?Maria? em Olhos d?agua de Conceição Evaristo. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
7. SOUZA, F. V.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; SOUZA, M. E. P.. Participação em banca de Luciene Filgueira Barreto. Formação docente e ensino: uma perspectiva antirracista com base na lei 10.639/2003. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
8. REBOUCAS, A. C. R. N.; MOURA, L. L. L.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Participação em banca de Antonia Luanda Lisboa. A emancipação do corpo feminino: mulher e violência no diário de Carolina. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
9. OLIVEIRA, M. A.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; SILVA, H. L. S. G.. Participação em banca de Karoline da Silva Sales. O real e o ficcional: a mimesis na obra ?O Quinze?. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
10. OLIVEIRA, M. A.; SILVA, H. L. S. G.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Participação em banca de João Batista da Silva. O engenho em Fogo morto: o espaço como personagem. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
11. OLIVEIRA, M. A.; SILVA, H. L. S. G.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Participação em banca de João Batista da Silva. O engenho em Fogo morto: o espaço como personagem. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
12. OLIVEIRA, M. A.; SILVA, H. L. S. G.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Participação em banca de João Batista da Silva. O engenho em Fogo morto: o espaço como personagem. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
13. AQUINO, J. L.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; ARAUJO, B. C.. Participação em banca de Maria Lorena Aquino Silva. Ensino remoto emergencial e letramento digital: estratégias avaliativas no ensino de língua inglesa. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
14. AQUINO, J. L.; **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; FREIRE, A. E. D.. Participação em banca de Annara Maria de Melo Costa. A FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES EGRESSOS DO PROFLETRAS UERN/ CAMPUS DE ASSU. 2021.

15. SOUZA, S. V. E.; FIGUEIREDO, R. J. A.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Participação em banca de Diego Alessandro de Oliveira Alves. A atuação do cirurgião-dentista na equipe multiprofissional em Unidades de Terapia Intensiva (UTI). 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Odontologia) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
16. SOUZA, F. V.; **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; SILVA, M. R. J. M.. Participação em banca de Sebastiana Cristina Torres da Silva. O antirracismo na obra de Conceição Evaristo: uma proposta de sequência didática. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
17. SOUZA, F. V.; **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; OLIVEIRA NETA, A. B.. Participação em banca de Marquisonaria Fernandes Mesquita. A literatura infantojuvenil como recurso no processo de ensino aprendizagem da leitura. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
18. SOUZA, F. V.; **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; SOUZA, M. E. P.. Participação em banca de Evangelina Gomes de Ataíde Cavalcanti. Uso do gênero curta metragem na educação de jovens e adultos ? EJA / Ensino Médio. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
19. FIGUEIREDO, R. J. A.; **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA**; SILVA, R. L.. Participação em banca de WESKLEY RAMON PEREIRA DE ANDRADE. INTER-RELAÇÃO DE PERIODONTO E DENTÍSTICA NO TRATAMENTO DE LAMINADOS CERÂMICOS. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Odontologia) - Faculdade de Enfermagem Nova de Esperança.
20. BARRETO, L. A. F.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; CARVALHO, A. M.. Participação em banca de Lígia Nayane de Oliveira Silva. O ensino de gramática: a teoria na prática do docente de língua materna na Educação Básica. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
21. **OLIVEIRA, F. A. S.**; MENDONÇA, C. M. S.; ROSENO, D. A.. Participação em banca de Géssica Cristina da Fonseca. Projeto de pesquisa: O uso de anti-inflamatório não esteroides em gestantes. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Farmácia) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
22. **OLIVEIRA, F. A. S.**; ROSENO, D. A.; VALE, P. A. P.. Participação em banca de Angélica Luana de Oliveira Alves. Projeto de pesquisa: A mulher e o uso prolongado de antidepressivos. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Farmácia) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
23. BARRETO, L. A. F.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; CORDEIRO, I. E. O.. Participação em banca de Fernanda Mota Machado. Expectativas dos discentes de Enfermagem quanto a prova do ENADE. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Enfermagem) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
24. CORDEIRO, I. E. O.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; ARRAIS, A. C.. Participação em banca de Lívia Narla de Aquino Medeiros. Envelhecimento saudável, qualidade de vida dos idosos institucionalizados: uma revisão integrativa.. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Enfermagem) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
25. SILVA, A. M. M.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; REGO, S. B.. Participação em banca de Nadson Diógenes de Sousa. Prelúdio da história de uma gravata: o fantástico e o medo em um conto de O ovo apunhalado, de Caio Fernando Abreu. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
26. SOUZA, S. V. E.; FIGUEIREDO, R. J. A.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Participação em banca de Diego Alessandro de Oliveira Alves. Projeto de pesquisa: A atuação do cirurgião-dentista na equipe multiprofissional em Unidades de Terapia Intensiva (UTI). 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Odontologia) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
27. SILVA, A. M. M.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; REGO, S. B.. Participação em banca de Gesya Alana Sales. A representação da personagem feminina no conto ?Os sapatinhos vermelhos? de Caio Fernando Abreu. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
28. BARRETO, L. A. F.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; CORDEIRO, I. E. O.. Participação em banca de Fernanda Mota Machado. Projeto de Pesquisa: Expectativas dos discentes de Enfermagem quanto a prova do ENADE. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Enfermagem) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
29. BARRETO, L. A. F.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; CORDEIRO, I. E. O.. Participação em banca de Thaís Isabely Rosário de Freitas. Projeto: Dificuldades na leitura e escrita dos discentes de Enfermagem na construção do TCC. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Enfermagem) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
30. BARRETO, L. A. F.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; CORDEIRO, I. E. O.. Participação em banca de Thaís Isabely Rosário de Freitas. DIFICULDADE DE LEITURA E ESCRITA DOS DISCENTES DE ENFERMAGEM NA CONSTRUÇÃO DO TCC. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Enfermagem) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
31. SILVA, A. M. M.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; LEITE, F. E. G.. Participação em banca de Monica Valéria Moraes Marinho. Duplos e Estranhos: um estudo do conto de Lygia Fagundes Telles. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
32. SILVA, A. M. M.; **OLIVEIRA, F. A. S.**; LEITE, F. E. G.. Participação em banca de Mariana Mayara de Oliveira. A arte como desapropriação da vida: o duplo em ?Retratos? de Caio Fernando Abreu ec?Retrato Oval? de Edgar Allan Poe. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Avaliação de Trabalhos Científicos. 2019. Faculdade Nova Esperança de Mossoró.
2. TAVARES, L. H. M. C.; MARCIEL, L. V. C.; **OLIVEIRA, F. A. S.**. Seleção de alunos para o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID. 2015. Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.
3. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Comissão Julgadora Municipal da 4ª Edição da Olimpíada de Língua Portuguesa/2014. 2014. Secretaria Municipal de Educação de Portalegre/RN.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Encontro Pedagógico 2023.1 da Faculdade de Enfermagem Nova Esperança de Mossoró ? FACENE/RN. 2023. (Encontro).
2. IV Colóquio Nacional de Linguagem e Discurso. Fabulações insólitas em "Os dragões não conhecem o paraíso" de Caio Fernando Abreu. 2017. (Congresso).
3. II Simpósio Nacional de Literatura, Linguística e Ensino. Figurações do feminino em "Os sapatinhos vermelhos" de Caio Fernando Abreu. 2016. (Simpósio).
4. II Encontro Nacional de Estética, Literatura e Filosofia. Imagens de estranhos: uma leitura do conto "Ao simulacro da imagerie". 2015. (Congresso).
5. XI Colóquio Nacional Representações de Gênero e Sexualidades. Em busca de si e do outro: homoerotismo e sexualidade em "Pela noite" de Caio Fernando Abreu. 2015. (Congresso).
6. I Simpósio Nacional de Literatura, Linguística e Ensino. Estranhos estrangeiros de Caio Fernando Abreu: uma leitura de três contos. 2014. (Simpósio).
7. I Encontro Nacional de Estética, Literatura e Filosofia. A METÁFORA DO NÃO LUGAR NA CONFIGURAÇÃO DO ESTRANHAMENTO DE SI MESMO: UMA LEITURA DO CONTO LONDON, LONDON DE CAIO FERNANDO ABREU. 2013. (Congresso).
8. I Encontro Regional de Educação Física da UERN/CAMEAM. Estilhaços de Narciso na contemporaneidade: discutindo sobre corpo no contexto escolar. 2013. (Encontro).
9. II Colóquio de Estudos Críticos da Literatura. NOS CAMINHOS, OS (DES)ENCONTROS: A CONFIGURAÇÃO DO ESTRANHO NO CONTO ?BEM LONGE DE MARIENBAD? DE CAIO FERNANDO ABREU. 2013. (Congresso).
10. XIII Congresso Internacional da ABRALIC. A autoficcionalização e a imagem do estranho: uma leitura do conto ?Lixo e purpura? de Caio Fernando Abreu. 2013. (Congresso).
11. XV Seminário Internacional e VI Seminário Internacional Mulher e Literatura. A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO ONTEM E HOJE: A RESSIGNIFICAÇÃO DOS CONTOS DE FADAS EM CAIO FERNANDO ABREU. 2013. (Congresso).
12. VII Colóquio Nacional Representação de Gênero e de Sexualidades. AMANTE DE SI MESMO: ENVELHECIMENTO E ALTERIDADE NO CONTO ?RETRATOS? DE CAIO FERNANDO ABREU. 2012. (Congresso).
13. XVI Semana Universitária do CAMEAM/UERN. 2012. (Congresso).
14. II Colóquio do Imaginário. Entre espelhos e retratos: uma análise do conto. 2011. (Congresso).
15. I Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários. A quebra da totalidade em "Terça-feira gorda" de Caio Fernando Abreu. 2010. (Congresso).
16. I Colóquio Nacional de Estudos Linguísticos e Literários e VII Semana de Estudos Linguísticos e Literários de Pau dos Ferros. A Representação do Duplo em Morangos Mofados de Caio Fernando Abreu. 2010. (Congresso).
17. Reunião Regional da SBPC. 2010. (Congresso).
18. VII Colóquio Nacional de Professores de Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa. O tema do duplo em Caio Fernando Abreu: uma leitura de "Terça-feira gorda" de Morangos mofados. 2010. (Congresso).
19. 1º Encontro de Pesquisa em Assú. As Marcas do Homoerotismo: Uma Leitura do Conto "Aqueles dois" de Caio Fernando Abreu.. 2009. (Congresso).
20. I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura. A caracterização do duplo no conto "A chave na porta" de Lygia Fagundes Telles. 2009. (Congresso).
21. II Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e literários na Amazônia. "Aqueles dois": A Representação da Imagem Cindida.. 2009. (Congresso).
22. II Fórum Internacional de Pedagogia. 2009. (Congresso).
23. Colóquio do Imaginário - fronteiras, desafios e múltiplos olhares.. 2008. (Congresso).
24. I Fórum Internacional de Pedagogia. Imagens de ruína e solidão na poética de Caio Fernando Abreu: uma leitura do conto "Uns sábados, uns agostos" e A gramática na perspectiva de ensino-aprendizagem de língua materna.. 2008. (Congresso).
25. I Seminário Setorial da Pesquisa "Repetição e Totalização na Trilogia Pânico".. 2008. (Seminário).
26. VI Semana de Estudos Linguísticos e Literários de Pau dos Ferros. A problemática da solidão no conto "Uns sábados, uns agostos" de Caio Fernando Abreu.. 2008. (Congresso).
27. XIV Semana Universitária. 2008. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **OLIVEIRA, F. A. S.**. I Circuito de Palestras Multiprofissional da FACENE/RN. 2019. (Outro).
2. **OLIVEIRA, F. A. S.**. I Simpósio de Fisioterapia da FACENE/RN. 2019. (Outro).
3. **OLIVEIRA, FRANCISCO AEDSON DE SOUZA.** IV Colóquio Nacional de Linguagem e Discurso. 2017. (Congresso).
4. SILVA, A. M. M. ; **OLIVEIRA, F. A. S.** ; MELO, F. R. de. . II Colóquio de Estudos Críticos da Literatura. 2013. (Congresso).
5. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Monitor do VII Colóquio Nacional de Professores de Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa e de Literatura. 2010. (Congresso).
6. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Monitor no I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura. 2009. (Congresso).
7. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Comissão de infra-estrutura do I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura. 2009. (Congresso).
8. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Membro da comissão organizadora do evento I Colóquio de Estudos Críticos da Literatura. 2009. (Congresso).
9. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Monitor da Comissão Organizadora da VI Semana de Estudos Linguísticos e Literários de Pau dos Ferros.. 2008. (Congresso).
10. **OLIVEIRA, F. A. S.**. Monitor da Comissão Organizadora do I Fórum Internacional de Pedagogia. 2008. (Congresso).
- 11.

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Mikaeli Cristina Macedo Costa. LETRAMENTO LITERÁRIO: ROMANCE INFANTO-JUVENIL ?LUNA CLARA E APOLO ONZE?, UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA BÁSICA. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Orientador: Francisco Aedson de Souza Oliveira.
2. Taciliano Augusto Fernandes. A REPRESENTAÇÃO DO HOMEM NORDESTINO EM ?VIDAS SECAS? DE GRACILIANO RAMOS. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Orientador: Francisco Aedson de Souza Oliveira.
3. Géssica Cristina da Fonseca. Projeto de pesquisa: O uso de anti-inflamatório não esteroidas em gestantes. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Farmácia) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró. Orientador: Francisco Aedson de Souza Oliveira.
4. Angélica Luana de Oliveira Alves. Projeto de pesquisa: A mulher e o uso prolongado de antidepressivos. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Farmácia) - Faculdade Nova Esperança de Mossoró. Orientador: Francisco Aedson de Souza Oliveira.
5. Sabrina Silva da Costa. Aspectos do homoerotismo em dois contos de Caio Fernando Abreu. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Orientador: Francisco Aedson de Souza Oliveira.

Outras informações relevantes

Estágios Supervisionados I - No Ensino Fundamental e Estágio Supervisionado II - No Ensino Médio. Experiência na Educação de Jovens e Adultos. Aprovado em 1º Lugar no Mestrado em Letras da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN